



Al acto acudieron diversas personalidades como el hijo y la viuda del autor, actrices, directores de teatro, escritores, periodistas y políticos como Rafael Simancas.

Por Anaïs Sánchez

Así, tras una breve presentación de la mano de Antonio Chazarra, experto en la obra de Buero Vallejo, y Francisco Castañón, presidente de la Sección de Literatura del Ateneo, daba comienzo el acto conmemorativo. En él, se alternaron diversas lecturas de sus obras por parte de escritores, actrices, directores de teatro y responsables del Ateneo de Madrid, con pequeños análisis de Antonio Chazarra. Además, el Salón de Actos del Ateneo contaba entre sus filas con la especial presencia de la viuda y el hijo de Buero Vallejo.

El primer aspecto que Antonio Chazarra (también antiguo conocido del autor) quiso destacar respecto a Buero Vallejo fue la concepción que este tenía de la situación que le rodeaba en aquel momento. En plena dictadura franquista, Buero Vallejo siempre qui-

Centenario del nacimiento del dramaturgo **HOMENAJE A BUERO VALLEJO EN EL ATENEO DE MADRID**

El Ateneo de Madrid ha conmemorado el primer centenario del nacimiento de Antonio Buero Vallejo, un autor que inspiró a innumerables personas a través de sus obras y ensayos. Su teatro, lúcido y valiente, se encontraba repleto de disimuladas críticas a los poderes opresores de la España del siglo XX. Por ello, el autor fue perseguido y encarcelado por el régimen franquista. Sin embargo, no cesó de repetir que la esperanza es eterna, y que siempre debemos esperarla. De este modo, Buero Vallejo nos legó numerosas obras literarias llenas de reflexiones morales, de críticas, de figuras vanguardistas, y sobre todo, de esperanza.

so concienciar y educar a las personas, a través de sus obras, del peligro que conllevaba tener miedo, de autocensurarse y adormecer las conciencias. Por esta razón, los personajes que creaba eran un intento de crear vínculos con los espectadores, quienes verían reflejado en ellos diversos aspectos de su día a día. El autor dijo en numerosas ocasiones que "o el hombre participa, o es culpable, y aunque la lucha conduce a algo malo, a veces esto no importa. Siempre hay esperanza".

Después, las lecturas de algunos ensayos escritos por Buero Vallejo, trasladaron a los allí presentes a la España reprimida de los años 60, con protagonistas no muy distintos a los que nos podemos encontrar hoy en día. Pobreza, descontento, y numerosas personas tratando de salir adelante día a día. Buero Vallejo siempre procuró que la gente recordara, que sus obras despertasen la memoria sobre quiénes somos y de dónde venimos, y de algún modo, lo consiguió con sus palabras.

Antonio Chazarra, inspirado por las palabras que acababa de escuchar, destacó la grandeza y la generosidad del autor. Para él, Buero Vallejo siempre ha sido la voz de los vencidos, la representación de los más oprimidos y angustiados. Por ello, su teatro tenía un alto contenido social, en el que exponía con crudeza la realidad más próxima. Además, el teatro de Buero Vallejo no eran meras sucesiones de diálogos y situaciones cotidianas. Sus obras dramáticas trajeron consigo numerosas innovaciones como los juegos en el tiempo, es decir, trazaba los problemas del presente en escenarios históricos pasados como contexto, tales como la Revolución Francesa o la España absolutista de Fernando VII, lo que le llevó a ser muy censurado.

Por otro lado, tal y como expuso el vicepresidente del Ateneo de Madrid, Pedro López Arriba, las obras de Buero Vallejo son hoy en día la conciencia viva del autor. A través de sus reflexiones e historias, Buero Vallejo sigue influyendo en nuestras conciencias, haciéndonos pensar, actuar, movernos... Y es así cómo el autor sigue actuando a modo de conciencia social décadas después de escribir sus obras. Además, él estaba convencido de que "los problemas del pasado son ilustrativos, pero hay deter-

minados problemas que van a existir siempre", tal y como evidencian sus obras, en las que el contexto actual bien podría aplicarse al de sus días.

Buero Vallejo, quien fue socio del Ateneo durante gran parte de su vida, adoraba pasar horas en la biblioteca del mismo. Allí, con su tan habitual pipa de fumar, se sumergía en innumerables páginas de autores como Sófocles, Arthur Miller, Lope de Vega, Calderón y Shakespeare, entre muchos otros. Esto explica la estrecha relación de la filosofía y la literatura más clásica que sus

El dramaturgo, antiguo socio del Ateneo, pasaba horas en la biblioteca del mismo

Su obra sigue influyendo en nuestras conciencias, haciéndonos pensar, movernos, actuar

obras poseen. Además del carácter fuertemente ético y moral de sus escritos, Buero escribía de una manera pura y bella. Por otro lado, Antonio Chazarra también destacó la gran influencia de Cervantes en Buero Vallejo, en el sentido de "utilizar la cordura de los personajes como juego".

Sin embargo, a pesar de contar con elementos clásicos del teatro, Buero siempre estuvo abierto a innovaciones técnicas y a recursos expresivos, que lo conectan con el teatro más avanzado de su tiempo. Junto a autores como Federico García Lorca y Ramón del Valle-Inclán representaron las vanguardias literarias a través de recursos expresivos, como el esperpento. Así mismo, podemos observar como el teatro de Buero Vallejo se encuentra perfectamente pensado, paso a paso, hasta completar todo un mosaico, como obra final.

Por otro lado, Ignacio Amestoy, director general del Círculo de Bellas Artes, destacó del fragmento leído por él de la obra *El Tragaluz*, que Buero Vallejo trataba de advertir en ella de las consecuencias que tienen nuestros actos en el futuro. El autor, como ya hemos destacado, sentía que tenía la responsabilidad de educar a través de sus obras, de transmitir ese alto contenido ético y moral al público. ●



Pedro López (izda.), vicepresidente del Ateneo, y Antonio Chazarra, experto en Buero Vallejo, durante el homenaje.